

EXPOSERPUBLIER

*Penser l'exposition comme publication d'une recherche
artistique
Concevoir l'objet imprimé comme forme & espace
d'exposition*

ExposerPublier est un collectif composé de deux artistes
chercheurs (Léo COQUET & Caroline SEBILLEAU) et d'un
designer graphique (Benoit BRIENT).

Les notions de dialogue et de collaboration, ainsi que la
mise en commun et le partage des connaissances sont le
fondement même de la démarche du collectif et au cœur
de chaque projet.

Ainsi, depuis 2014, ExposerPublier développe de manière
expérimentale une recherche artistique investissant
les champs des pratiques éditoriales et curatoriales.
Cette recherche, empruntant les codes d'un modèle
scientifique, fonctionne de la manière suivante : définition
d'une hypothèse, expérimentations sur le terrain, analyse
des données recueillies, publication des résultats sous la
forme d'objets imprimés.

ExposerPublier entend ainsi faire œuvre de son processus
de travail et de la documentation générée par ses propres
pratiques.

ÉDITIONS EXPOSERPUBLIER

Polygraphie / Cycle #1 : Partitions photographiques

Première monographie d'Aurélie PÉTREL

À paraître — Novembre 2018

Collection : collaborations n°02

Invitation à Alex BESIKIAN

À paraître — 2018

Collection : collaborations n°01

Invitation à Marianne MISPELAËRE

À la suite de l'exposition *Double Trouble*, la Vitrine

Format A deux, l'Antenne du Plateau, Frac Île-de-France

À paraître — 2018

Constructions collectives n°01 / n°02

À paraître — 2018

Acquisitions 2017 — Bibliothèque Kandinsky / Centre Pompidou, Frac Île-de-France, Bibliothèque de l'ESADHaR

Carte(s) Mémoire(s)

Edition performative, carte blanche #16 d'Aurélie PÉTREL à ExposerPublier

Une chemise porte-documents cartonnée, relieure deux anneaux rivetés, 22,5×28×3 cm + soixante-seize documents à lire et à activer (procédés d'impression et dimensions variables), 50 exemplaires
Novembre 2016

Ruines du soleil

Pia RONDÉ & Fabien SALEIL, Léa BISMUTH

Livret 32 pages intérieures + 4 pages de couverture + jaquette-poster dépliant, impression Risographie noir, relieure pique à cheval deux points, 14×21 cm, 100 exemplaires
À l'occasion de l'exposition *La lune est noire de soleil*, à la Galerie Escougnou-Cetraro
Avril 2016

Exchange Program #1

ExposerPublier / David FLAUGHER

Un poster plié, impression sérigraphie trois couleurs recto-verso, 57,6×81,6 cm + un livret 12 pages, impression Risographie rose fluorescent, 10,5×29,7 cm, 100 exemplaires
Mars 2016

Papier Peinture / Sample book

Coffret en médium naturel (MDF) 8 mm, vernis mat, 23×30,4×3,4 cm + six léporellos 29,7×250 cm, impression numérique recto simple, six références colorées RAL, fabrication à la commande
Février 2016

Table as a curator / Autour de la table #3

Mixing console / Table de mixage

Quatre affiches pliées (douze modèles, au choix), 40×60 cm, impression numérique noir + un tirage original unique, 20×28 cm, impression sur table traçante Rolland, 50 exemplaires uniques
Octobre 2015

Table as a curator / Autour de la table #2

Printpress / Table de sérigraphie

Une chemise porte-documents (cinq modèles, au choix), 19×25 cm, impression numérique quadrichromie Indigo, relieure archive + cinq documents (procédés d'impression et dimensions variables), une carte postale, 50 exemplaires uniques numérotés
Mai 2015

Table as a curator / Autour de la table #1

Nightstand / Table de chevet

Livret 12 pages, impression numérique quadrichromie Indigo, relieure pique à cheval deux points, 14×21 cm, une carte postale, 50 exemplaires numérotés
Février 2015

Under my prospective #Cyan / #Yellow

Caroline SEBILLEAU

Deux journaux-posters pliés, impression offset deux couleurs réhaussée d'éléments sérigraphiés, 84×58 cm, 500 exemplaires
Septembre 2014

Carte(s) Mémoire(s)

Edition performative

L'édition *Carte(s) Mémoire(s)* fait suite à une carte blanche éditoriale d'Aurélie PÉTREL à ExposerPublier.

Elle se présente comme une mémoire vivante des quinze cartes blanches organisées par Aurélie PÉTREL dans son studio de la Cité des Arts à Montmartre, à lire et à (ré)activer.

Elle prend la forme d'une chemise porte-documents avec reliure rivetée, qui contient pour chacune des quinze cartes blanches, les documents imprimés suivants.

1 — Un Cartel recensant les informations relatives à la carte blanche (invité.e.s, titre, type d'événement, date, lieu, etc.)

2 — Une Carte postale prête à être envoyée, dont le visuel fait partie d'une collection d'objets-souvenirs choisis et numérisés à l'échelle 1/1 par ExposerPublier.

3 — Une Carte topographique présentant un plan d'occupation de l'atelier ainsi qu'une représentation en perspective du point de vue du spectateur.

4 — Une Carte son recensant une sélection (avec référence chronométrique) de mots-clés abordés par les invité.e.s, confrontée à l'ensemble des sons annexes entendus dans les captations sonores.

5 — Une Carte bleue, détail prélevé et imprimé sur papier dos bleu à l'échelle 1/1 d'une photographie documentaire de l'événement.

Elle contient aussi un sommaire qui prend la forme d'une Carte de la constellation des cartes blanches et un filtre coloré et translucide facilitant la lecture des mots-clés recensés dans les Cartes sons en faisant disparaître les sons parasites.

Chaque activation de l'édition *Carte(s) Mémoire(s)* donnera lieu à un événement *Mémoire Vive* — le premier ayant été présenté en novembre 2016 à la Galerie Houg.

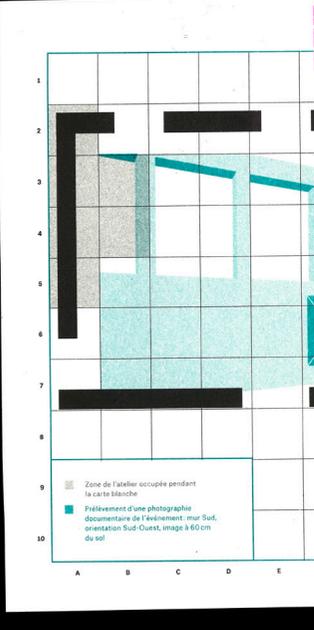


« Parler du temps libre pour parler du travail dans une tentative d'approcher d'une part le rapport entre femmes et travail et d'autre part la nature du travail artistique lui-même. »

Sous forme de concerts, de conversations avec artistes et universitaires engagées par leur pratique, et d'une performance à quatre mains traversant deux médiums. Il s'agira de questionner les distributions des rôles. »

Avec les contributions de Fabienne AUDEOUD, Carole DOULLAND, Edm. Géraldine GOURBE, Aurélie PÉREL, Scarlett SALMAN (sous réserve) et The Crusty Girls (Mathilde VERVINES & Lorraine FELINE) et la participation de Samuel MAZZOTTI au son.

Jean-Christophe ARCOS est commissaire indépendant.



Absence de théorisation - 57:59	Cynisme - 2:19:02	femmes - 44:40; 45:15	Piano - 09:48; 10:56
Accompagnement - 1:50:10	Débat - 06:26	politisation des femmes en art - 52:10	Plastique - 1:46:14
Action - 1:36:52; 1:37:47;	Déconstruire - 1:14:51	Fonction - 1:18:02	Politique - 1:16:31;
action performative - 1:24:33	Défricher - 1:22:42;	Formation - 1:49:08;	1:17:03; 1:17:10
Activité - 1:10:09;	58:35	2:07:47	Post-colonialisme - 55:33
1:18:52; 1:28:56;	Démarche - 1:49:58	France - 1:31:07; 1:31:47	Potential - 1:58:18
activité artistique - 04:56; activité féminine - 05:51	Désapprendre - 10:55	Friolité - 44:10	Pratique - 1:48:20
Alternative - 43:38;	Destin - 1:55:10	Genre - 58:23; 1:09:13;	Précrité - 1:44:37
1:07:1.07:05	Discussion - 03:39	1:41:32; études sur le genre - 55:32;	Préparation - 03:09
acteur - 05:05; 08:14;	Distinguer - 1:23:26	performance du genre - 52:27; identité du genre - 57:55;	Problématique - 1:14:00
1:15:19; 1:15:19	Ecart - 49:29	52:27; identité du genre - 57:55;	Profession - 1:11:02;
Amour - 1:15:25	Echange organique - 03:59	Geste artistique - 1:51:39	Projet - 09:42
Analyse - 49:09	Ecologie - 1:19:49	1:03:41; 1:03:18;	Proton - 2:04:24
Appareil critique - 04:26	Economie salariale - 1:46:07	gestuel - 1:02:00	Protocoles - 1:01:41
Art - 08:00; art contemporain - 51:29;	Effacement - 43:55	Hétérosexuel - 55:10	Provocateur - 1:28:36
1:07:49; 1:12:05; art et féminisme - 42:04;	Ellipse - 1:09:45	Histoire de l'art - 1:12:20	Psychotérapeute - 2:17:56
40:41; 1:06:22; 1:04:30	Emancipation - 1:25:32	Hobby - 05:40	Question - 03:52; 04:45;
Artistes - 05:27; 06:32;	Emerger - 07:01	Identification - 1:01:00	06:37; 06:46; 07:29;
07:03; artistes masculins - 55:06	Engagement - 1:14:28;	Identité - 1:14:10;	07:53; 07:57; 08:13;
Autobiographique - 55:16; jeu autobiographique - 54:54	1:16:58; 1:26:41	2:00:15; identité sociale - 2:53:34	09:03
Biographie - 1:54:05;	Enseignement - 1:01:22	Imaginer - 08:19	Réalité - 1:21:04
2:11:53; 2:12:00;	Entrement - 1:53:15	Immatériel - 1:12:00;	Récit personnel - 55:03
Biographique - 1:29:04;	Entreprise - 1:49:49;	1:32:22	Réponse - 06:02;
1:52:58; trajectoires Biographiques - 1:54:21	2:03:20; 2:13:45;	1:32:22	Responsable - 06:57
Bruit - 10:20; 10:37	2:14:30	Incapacité - 53:27	Réussite - 1:50:00;
Cadre économique - 05:00	Erreurs - 06:43	Individu - 1:12:40;	1:55:58
Capitalisme - 1:51:56;	Espace public - 1:39:12;	Individuelle - 1:00:25	Revendications
1:55:39	1:42:16	Institution - 08:53;	Identitaires - 48:40
Carte blanche - 09:54	Essentialisme - 56:42	1:32:38	Revisiter - 1:12:20
Chantier - 03:09	Esthétique - 58:24	Interactions - 1:54:39	Révolution - 46:09
Charisme - 2:15:52;	Expérience - 1:00:55	Interruptions - 08:39	Se révéler - 1:01:50
2:16:10; 2:16:48;	Exploser - 45:44	Intime - 1:36:29	Singulier - 1:12:44
2:17:17; charismatique - 2:12:18; 2:12:44	Exposition - 43:37	Intuition - 03:58	Social - 51:26; 57:34;
Cheminement - 1:17:24	Fantasm - 82:92	Labeur - 1:28:20	1:00:11; 1:15:40;
Choix - 07:23; choix - 1:26:13	Fémin - 1:13:53;	Légitimer - 53:27	1:19:30; 1:44:01;
Cloisonnement - 1:16:33	1:14:54	Leibniz - 1:06:18	1:51:10
Coach - 2:16:55; coaching - 1:48:43; 1:49:30;	Féminisme - 1:07:37;	Libre - 08:24; liberté - 03:17	Stationner - 1:39:26
1:50:39; 1:54:44;	féministes - 42:41;	Malaise - 44:07	Succès - 1:56:02
1:57:04; 2:13:00	critique féministe - 44:04; 44:32; questions féministes - 44:16;	Marché de l'art - 42:50	Surjet - 08:05
Collectif - 04:39;	théorie féministe - 44:45; attaque féministe - 46:06;	Marge - 1:44:05	Survivre - 1:44:15
1:01:39; 1:10:12	méthodologie féministe - 48:14; artiste française féministe - 51:54; débat féministe - 52:52; structure artistique féministe - 53:17; tentative féministe - 53:24;	Masculin - 1:39:04	Synthese - 1:52:27;
conscience collective - 06:25; parole collective - 1:03:03	art féministe - 55:16;	Maternité - 07:48;	2:05:09; 2:05:45;
Concurrence - 1:52:37	esthétique féministe - 59:39; artiste féministe - 1:03:25	1:27:03; 1:27:25	2:08:46; 2:11:30;
Constructivisme - 56:42	Femme - 04:47; 07:10;	Métier - 1:17:58; 1:19:01;	2:13:11
Contraintes - 1:24:15;	07:01; 1:01:48; 1:03:12;	1:51:31; 1:53:32	Tâtonnements - 06:41
1:24:22; 1:25:19;	1:22:23; 1:41:54;	Minoritaire - 1:06:48	Temps Libre - 05:43;
1:38:40; 1:37:12;	1:44:26; artiste femme - 42:34; 58:30; 1:28:56;	Mobilisation - 08:37	1:23:20; 1:34:02;
1:37:24; contrat - 1:40:10	femme algérienne - 1:40:40; libération des	Motiv - 1:59:28	1:34:33; 1:40:20
Contribution - 1:45:25	1:40:40; libération des	Musique - 18:07	Théorie politisée - 47:25
Conversation - 06:49	1:40:40; libération des	Narcissique - 54:43	Thérapie - 1:02:38;
Critique - 1:55:45	1:40:40; libération des	Nécessité - 1:16:20	2:00:35; 2:01:40;
Curateur - 1:46:26	1:40:40; libération des	Nudité - 59:31	Thérapeute - 2:00:44;
		Objet - 1:11:54; objet d'art - 48:05	2:02:31
		Parcours professionnel - 1:56:30; 1:59:00	Tradition - 1:01:24
		Parole - 02:59; 03:21;	Trajectoire
		1:02:11; 1:02:17	individuelle - 1:55:52
		Performance - 09:34;	Transmission - 1:01:29;
		10:32; 1:11:00; 1:21:29;	2:17:40; 2:18:13
		1:25:49; 1:26:25;	Travail - 04:50; 07:09;
		1:30:42; 1:31:43;	08:00; 1:20:13; travail
		1:33:45; 1:38:42;	artistique - 06:00
		performer - 1:14:56	Travestissement - 56:35
		Phénoménologie - 1:08:05	Visibilité - 1:46:23
		Photocopies - 10:28	White cube - 1:30:07





Ruines du Soleil

Pia RONDÉ & Fabien SALEIL, Léa BISMUTH

« L'exposition *La campagne est noire de soleil* est le fruit d'une rencontre, entre un duo de galeristes, un duo d'artistes et une commissaire d'exposition. Très vite, l'envie commune de créer un objet singulier, une lente plongée hypnotique, entre obscurité et luminosité aveuglante. Le collectif ExposerPublier nous a permis de donner une forme à ce laboratoire — un livre traversé par une exposition... »

Léa BISMUTH, commissaire de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition monographique *La campagne est noire de soleil*, de Pia RONDÉ & Fabien SALEIL

Galerie Escougnou-Cetraro

Avril — Mai 2016

Ruines du soleil

Descriptif de l'édition

Livre 32 pages

Impression Risographie une couleur noir recto-verso sur papier Fedrigoni Arcoprint Milk 85 g/m²

Couverture 4 pages sur papier Fedrigoni Sirio Color Nero 210 g/m²

Format fini : 14 × 21 cm

Jaquette-poster dépliant, impression Risographie une couleur noir recto-verso sur papier Fedrigoni Sirio Color Nero 80 g/m²

Format ouvert : 32 × 44 cm

Première édition (épuisée) : 30 exemplaires

Deuxième édition : 70 exemplaires





Fragment #1
—
À NOS ORIGINES

*Ce texte est une exploration des origines,
de l'œil scrutant le sol,
puis se levant vers les cimes,
à la recherche d'une seule et même chose :
les origines de sa vision,
les traces de ce qu'il a vu,
ou encore les rêves
de ce qu'il ne peut pas même imaginer.*

Papier Peinture / Sample book

Du mur au livre et du livre au mur

Papier Peinture est une pièce emblématique de la démarche du collectif ExposerPublier, alliant dans un même objet imprimé, un usage éditorial et un potentiel d'exposition.

Chaque version de la collection *Papier Peinture* est une conversion en trames noir et blanc d'une couleur du nuancier RAL (*Reichsausschuß für Lieferbedingungen*), utilisé pour les peintures en bâtiment. Il en existe six déclinaisons à l'heure actuelle.

Elle se présente sous la forme d'une édition composée de six léporellos au format plié A4 et dont les pages, se dépliant, deviennent des lés de papier peint de 29,7×250 cm. ExposerPublier se propose de les activer, en collaboration avec leur acquéreur, en collant une ou plusieurs pages de l'édition dans un espace choisi.

Trois choix sont possibles à l'acquéreur d'une pièce de la collection *Papier Peinture*.

1 — Il sollicite le collectif pour partager la prise en charge de la pose de sa pièce au cours d'un moment d'échanges et de discussions.

2 — Il prend en charge seul l'activation de sa pièce et choisit lui-même le nombre de pages à déplier et l'emplacement où les poser.

3 — Il souhaite garder sa pièce sous la forme d'un livre et l'ouvrage reste complet.

Pour chaque activation d'une pièce de la collection *Papier Peinture* par le collectif ExposerPublier, un certificat est remis à son acquéreur.

Papier Peinture / Sample book

Descriptif de l'édition

Coffret fabriqué par nos soins, en médium naturel (MDF) 8 mm, vernis mat

Format fini : 23×30,4×3,4 cm

Contient six léprellos imprimés en numérique en noir.

Chaque léprello est une interprétation tramée de la nuance choisie.

Format plié : 21×29,7 cm

Format déplié : 29,7×250 cm

Six nuances existantes

RAL 1013 | 2004 | 3007

4007 | 5012 | 6024





**Papier
Peinture**

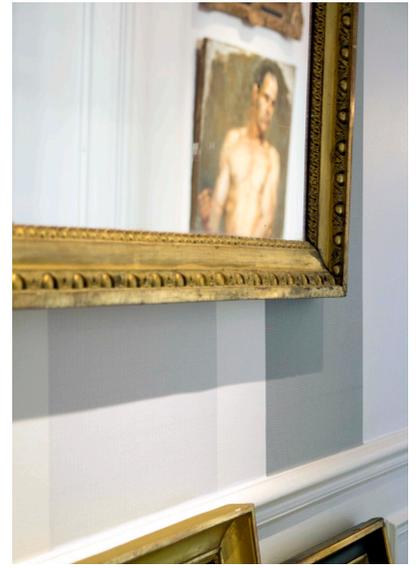
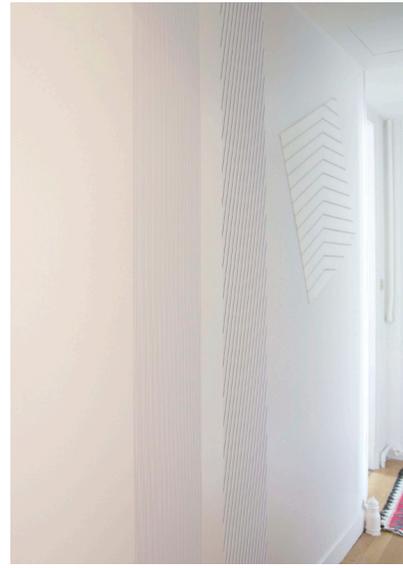
Sample book

RAL 1013

6/29,7 x 250 cm

Exposer

Publier



EXPOSITIONS, SALONS, CONTRIBUTIONS, ETC.

Plateforme

Résidence de douze mois au minimum
Création et développement d'outils de captation et de retranscription pour une mise en récit du programme *Plateforme*, sur invitation d'Olivier MARBŒUF
2018 (en cours)
Espace Khasma, Les Lilas

Double Trouble

Avec Marianne MISPELAËRE
La Vitrine, Format À deux, Le Plateau
07.02 — 04.03.2018
Frac Île-de-France, Paris

Ceci n'est pas un habitat, Kunsthalle3000

Présentation du projet de métafanzine participatif
Constructions collectives #02 dans l'espace public, sur invitation de Thomas GEIGER
27.01.2018
Place de la République, Paris

Copie Machine (Zone de reproduction temporaire)

Contribution éditoriale au projet *Copie Machine*, sur invitation du Laboratoire EDITH
Novembre 2017
ÉSADHaR, Rouen

Festival Rebel Rebel

Présentation du projet de métafanzine participatif
Constructions collectives #01 au festival du fanzine
14 — 15.10.2017
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Anti-Aufklärung

Présentation des projets éditoriaux ExposerPublier au salon de la microédition
Avril 2016 / 2017
Le Point Ephémère, Paris

Mémoire Vive #1

Carte blanche d'Aurélié PÉTREL à ExposerPublier
Activation et déploiement dans l'espace de la galerie de l'édition performative *Carte(s) Mémoire(s)*
19.11.2016
Galerie Houg, Paris

Multiple Art Days #2

Présentation des projets éditoriaux ExposerPublier au salon de l'édition et du multiple d'artiste
30.09 — 02.10.2016
Cneai, la maison rouge, Paris

Le Terrain des négociations

Contribution au projet *Le Terrain des négociations* du groupe Gongle, résidence de création de fanzines
05 — 08.07.2016
The Tropicool Company, Paris

RÉSERVER, l'envers de l'exposition

Contribution sous forme d'une intervention performée : accrochage, lecture puis classement en différentes rubriques d'une partie du corpus des références du collectif
03.04.2016
Librairie-galerie Ofir, Paris

Talweg 03, Le mouvement

Contribution à la transrevue Talweg
Janvier 2016
Pétrole Editions, Strasbourg

La Réserve

Premières répétitions de la pièce *La Réserve*, sur invitation de PÉTREL | ROUMAGNAC (duo)
Exposition *Au-delà de l'image (II)*
07 — 13.11.2015
Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Table as a curator / Autour de la table #3

Mixing console / Table de mixage

Avec Gongle, Carine GUALDARONI, Lauren KLENOW, Edith MAGNAN, Johan MAHEUT & Laurent Di BIASE, Marianne MISPELAËRE, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Pierre SANZ
15.09 — 10.10.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris

Table as a curator / Autour de la table #2

Printpress / Table de sérigraphie

Avec Delta Total, Aymeric DUTHEIL, Laurent DUJAT, Antoine LEFEBVRE, Ju-Young KIM, Gaëtan KOHLER, Barbara QUINTIN, Andrés RAMIREZ, Thomas REBISCHUNG
28.04 — 30.05.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris

Exchange Program #1

ExposerPublier / David FLAUGHER

Dans le cadre de l'exposition collective *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ*, sur invitation des étudiants du Master 2 Sciences & Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Avec Peter DOWNSBROUGH, Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Claude RUTAULT, Lawrence WIENER
07 — 17.04.2015
Galerie Michel Journiac, Paris

Table as a curator / Autour de la table #1

Nightstand / Table de chevet

Avec Michael ADNO, Sofi BRAZZEAL, Alban GERVAIS, Louis LATZARUS, Alice de LENCQUESAING, Martial MARQUET, Lotte REIMANN, Laurent SFAR, Yi Xin TONG
17.02 — 14.03.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris

ExposerPublier launch event

11 — 13.09.2014
Le Salon (Atelier Galerie), Paris

Double Trouble, avec Marianne MISPELAÈRE

La Vitrine, Format À deux / Frac Île-de-France

Pour répondre à l'invitation du Frac Île-de-France, nous avons conçu et réalisé, avec Marianne MISPELAÈRE, pour la Vitrine du Plateau, un dispositif combinatoire permettant de faire dialoguer nos archives respectives.

Photographies documentaires, extrait de vidéo, documents de travail et traces résiduelles de nos recherches passées ou en cours se croisent, permutent et se répondent, faisant apparaître toute la polysémie du terme d'échange.

Les six images présentées, marouflées sur des cloisons mobiles en bois, peuvent être déplacées à la demande. Un livret Partition de soixante-six compositions à lire et à (faire) activer est mis à disposition des visiteurs au Frac Île-de-France.

07.02 — 05.03.2018

L'Antenne du Plateau, Frac Île-de-France, Paris

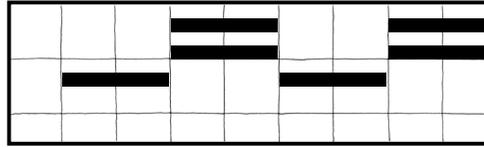


DOUBLE TROUBLE
Marianne Mispelaëre,
ExposerPublier

Partition de soixante-six compositions
à lire et (faire) activer

La Vitrine, Format à deux
Frac Île-de-France, Le Plateau, Paris
07-02 - 04-03-2018

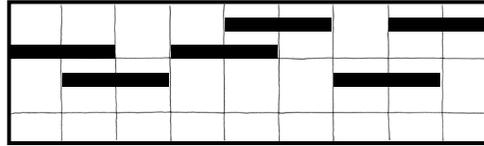
Composition n°13



Le _/_/_

Lecture n°_

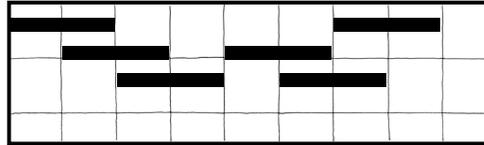
Composition n°14



Le _/_/_

Lecture n°_

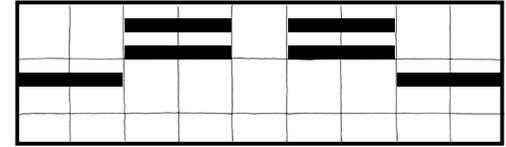
Composition n°15



Le _/_/_

Lecture n°_

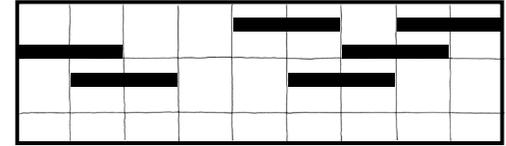
Composition n°16



Le _/_/_

Lecture n°_

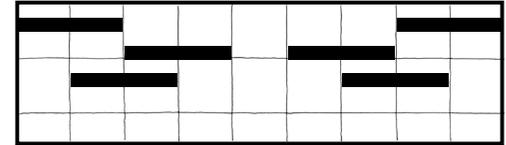
Composition n°17



Le _/_/_

Lecture n°_

Composition n°18



Le _/_/_

Lecture n°_

Constructions collectives n°2

Ceci n'est pas un habitat / Kunsthalle3000

Seconde activation du projet éditorial de métafanzine
Constructions collectives, sur la Place de la République.

Sur invitation de l'artiste allemand Thomas GEIGER, dans le cadre de son projet artistique *Kunsthalle3000*, nous invitons les passants de la Place de la République à s'arrêter quelques instants pour assembler, à partir de documents choisis puis imprimés par ExposerPublier, une contribution au projet de métafanzine participatif.

Cette seconde sélection est composée de documents en rapport aux thématiques de l'occupation de l'espace public, de l'habitat et de l'empêchement, de la manifestation et de la sculpture dans l'espace urbain.

27.01.2018

Place de la République, Paris





Constructions collectives n°1

Festival Rebel Rebel, Frac PACA

Première présentation du projet éditorial de métafanzine *Constructions collectives*, au festival du fanzine.

À l'occasion du Festival Rebel Rebel, nous donnons suite à une collaboration débutée durant l'Euro de football 2016 avec le collectif Gongle, sous la forme d'un métafanzine dont la réalisation est participative.

À partir de documents sélectionnés ou créés puis imprimés par ExposerPublier, les visiteurs et les participants du festival sont invités à assembler leurs propres exemplaires d'un microfanzine témoignant des thèmes et enjeux révélés par notre collaboration lors du projet *Le Terrain des négociation*.

Cette sélection est composée de documents relatifs aux rapports entre théâtre, football et politique et aux thématiques des formes des manifestations, des mouvements de supporters, des cartes heuristiques et du « Do It Yourself ».

14 — 15.10.2017

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

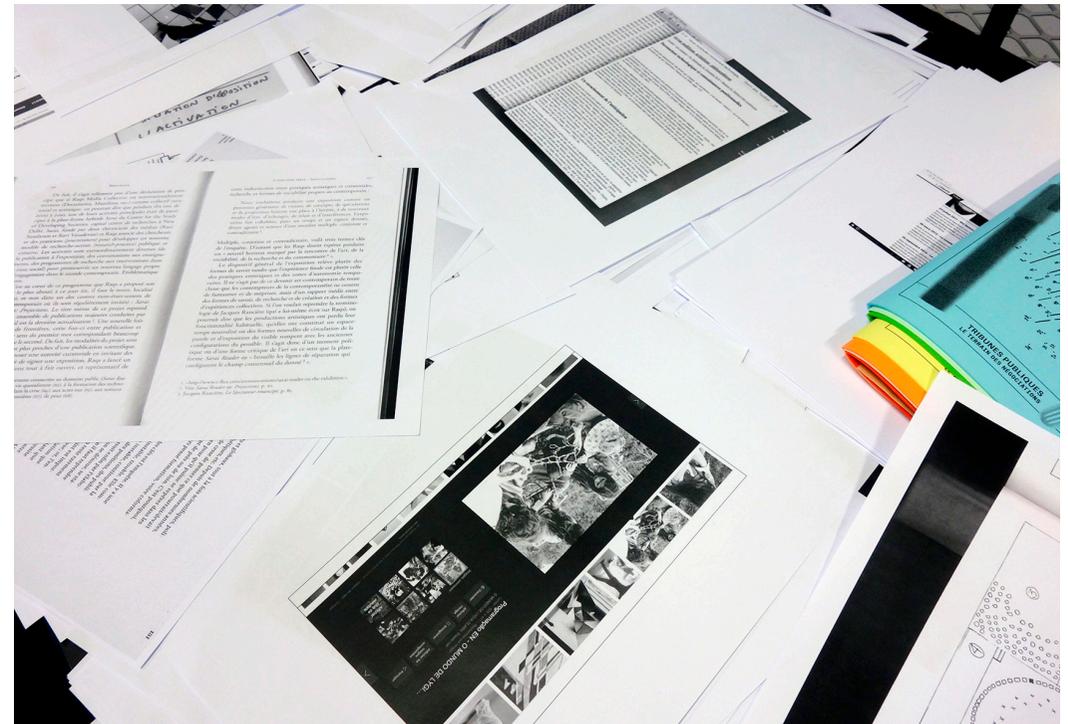




Table as a curator / Autour de la table

Table as a curator / Autour de la table est un cycle de trois expositions temporaires qui s'est déroulé à la Galerie de La Rotonde de Stalingrad, entre février et octobre 2015, et dont la «table» était le point de départ et sujet central.

En réponse à la particularité du lieu — une galerie située dans un bâtiment qui héberge un restaurant, un bar et un club — le collectif ExposerPublier avait choisi d'articuler une programmation en trois temps autour de la thématique de la table et de proposer une réflexion et une production artistique en partant de cet élément clé.

Avec *Table as a curator / Autour de la table*, le collectif proposait des situations particulières d'expositions et de publications pour chacune des trois expositions auxquelles correspond un type de table : la table de chevet (février, mars), la table de sérigraphie (avril, mai) et enfin, la table de mixage (septembre, octobre).

Autant de prétextes pour approfondir et expérimenter les liens qui unissent les lectures des artistes et leurs productions artistiques (*Nightstand / Table de chevet*), l'espace d'exposition transformé en atelier, lieu d'une pratique active (*Printpress / Table de sérigraphie*), et enfin le temps de l'exposition comme espace de performance (*Mixing console / Table de mixage*).

Au cours de chacune des trois expositions, ExposerPublier a organisé des événements spécifiques — lectures, performances, *workshops* et tables rondes — et a conçu et réalisé une édition en résonance avec la thématique qui lui était consacrée.

Table as a curator / Autour de la table #3

Mixing console / Table de mixage

Mixing console / Table de mixage, troisième et dernière exposition du cycle *Table as a curator / Autour de la table*, propose une situation de rencontres et de discussions formelles autour des rapports entre performance et sculpture, entre un matériau et son activation, dans un espace et un temps donnés.

ExposerPublier envisage cette exposition comme une plateforme d'interactions et d'échanges avec différents invités — artistes, performeurs, metteurs en scène, marionnettistes, sculpteurs — et comme un temps et un espace possible de création par observation et par réaction.

L'exposition tient ici le rôle d'un outil, celui de la table de mixage, et l'espace devient ainsi à la fois ce qui rassemble et ce qui accueille, un support de propositions et d'actions. Le fonctionnement de l'exposition ainsi que son vocabulaire sont calqués sur ceux de la table de mixage.

Chaque semaine, des affiches collées sur les murs de la galerie informent les visiteurs des événements et des invités à venir. Ces affiches, enrichies d'un tirage unique du schéma de l'organisation de chaque semaine, constituent l'édition de l'exposition.

**Table as a curator / Autour
de la table #3**

Mixing console / Table de mixage

Avec Gongle, Carine GUALDARONI,
Lauren KLENOW, Edith MAGNAN,
Johan MAHEUT & Laurent Di BIASE,
Marianne MISPELAÈRE,
PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Pierre SANZ

15.09 — 10.10.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris







**Table as a curator / Autour
de la table #3**

Descriptif de l'édition

Quatre affiches pliées (douze modèles,
au choix)

Impression une couleur noir numérique
recto simple sur papier affiche fluorescent
80 g/m² (quatre couleurs)

Format fini : 20×30 cm
Format ouvert : 40×60 cm

Un tirage original unique signé

Impression sur table traçante Rolland
sur papier offset 300 g/m²

Format : 20×28 cm

Un feuillet 4 pages

50 exemplaires uniques



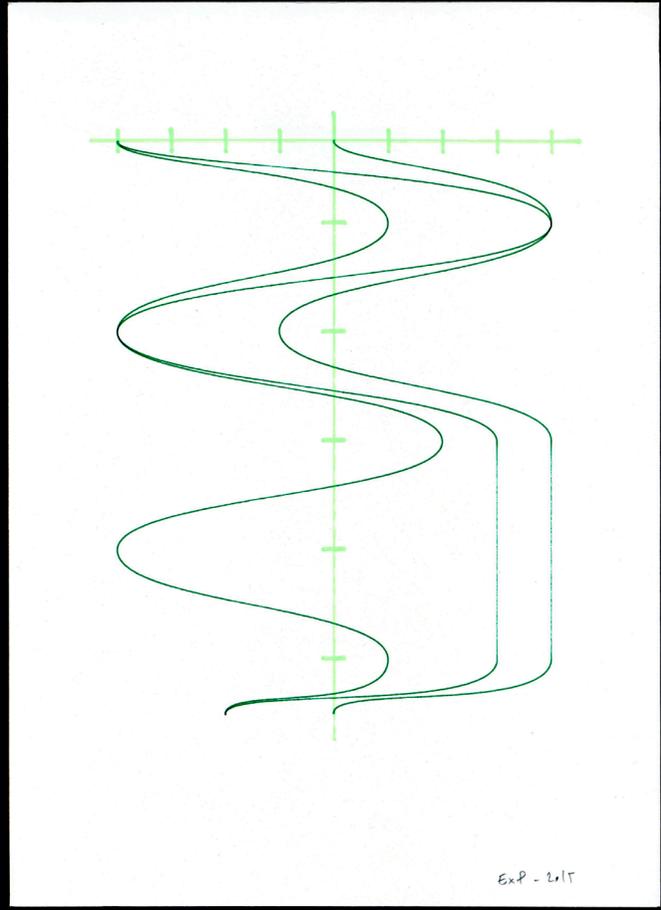
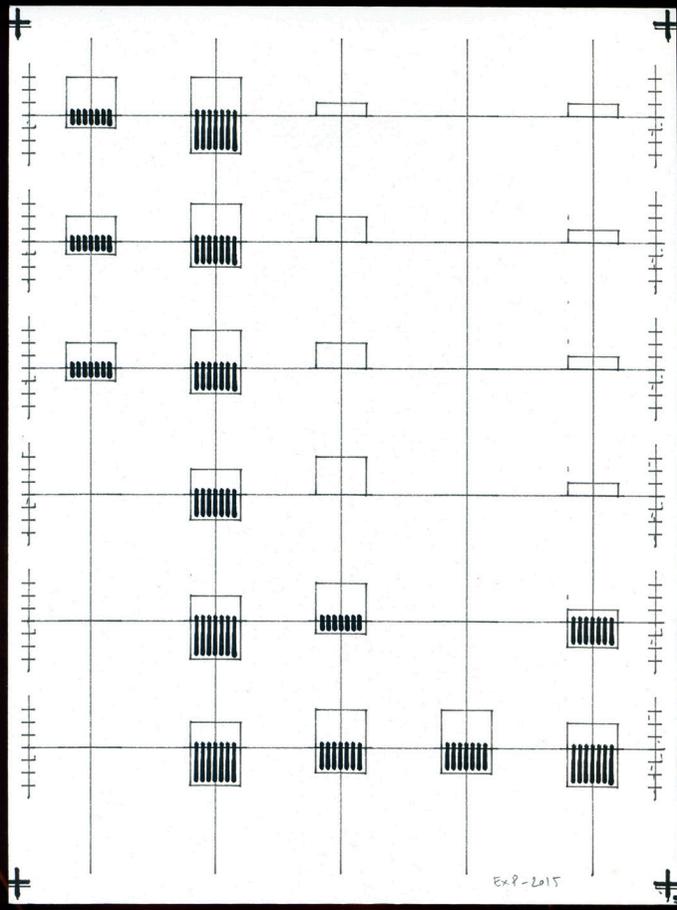
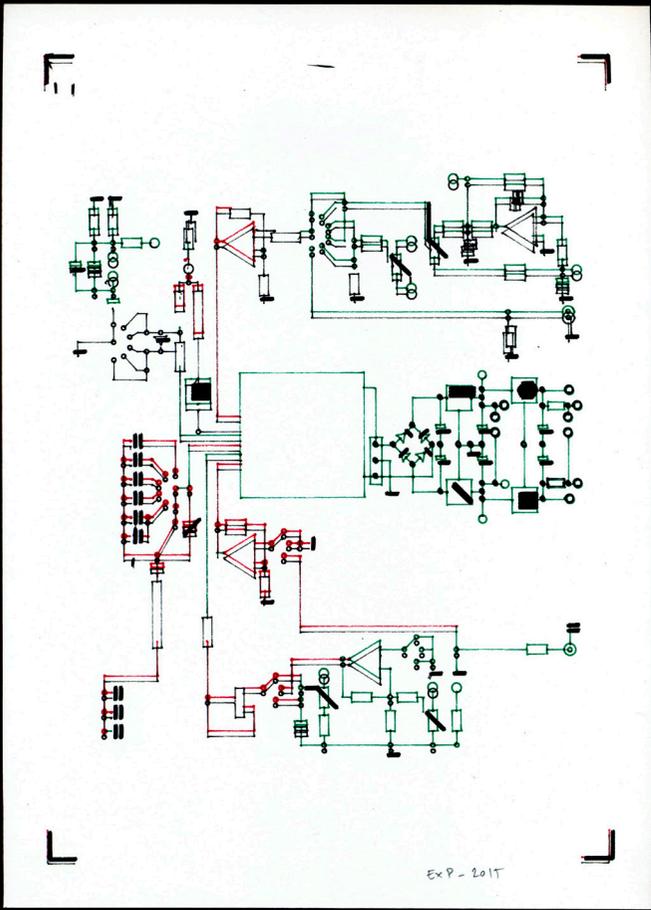


Table as a curator / Autour de la table #2

Printpress / Table de sérigraphie

Printpress / Table de sérigraphie, deuxième exposition du cycle *Table as a curator / Autour de la table*, entreprend le projet de faire de l'exposition un temps et un espace de production, et non plus uniquement de monstration.

Pour cela, le collectif ExposerPublier propose de transformer l'espace de la Galerie de La Rotonde en atelier et invite d'autres acteurs du monde de l'art à participer afin d'y partager expériences et réflexions.

Cette exposition se veut un laboratoire de captation et de retranscription de ce(ux) qui constitue(nt) une exposition — son espace optique et haptique, sa temporalité, ses acteurs et ses événements — et en propose de possibles retranscriptions sous des formes imprimées. Une documentation sensible et subjective des expériences et rencontres menées au cours de l'exposition est ainsi produite sur de multiples supports à l'aide d'outils adaptés par nos soins.

Initiées tout au long de l'exposition, ces expériences sont réunies au sein d'une édition qui tient lieu d'archive de nos interactions avec l'espace, de nos prises de notes, de nos lectures et des impressions réalisées. Cette édition est assemblée et présentée le dernier jour de l'exposition.

**Table as a curator / Autour
de la table #2**

Printpress / Table de sérigraphie

Avec Delta Total, Aymeric DUTHEIL,
Laurent DUJAT, Antoine LEFEBVRE,
Ju-Young KIM, Gaëtan KOHLER,
Barbara QUINTIN, Andrés RAMIREZ,
Thomas REBISCHUNG

28.04 — 30.05.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris





Quand les livres deviennent attitudes
 deviennent attitudes les Quand ←
 pli = nature?
 livre?

enveloppe/feuille = effet de livre = 1

Résultat Cyanotype
 Photo depth = 25gr/100cm carré
 Formigamme de position = 12gr/10

Jour 3 - 1^{er} café

Adaptation de
 lumière en
 cyanotype
 canner à la même
 essence que la trace
 la lumière au sol
 autour de
 table
 avec bœch
 "l'espace
 comme
 objet!"

DAY 16

> INSULATION PAR
 VIDEOPROJECTIVE
 > IMAGE DE L'INS
 *C...
 #7 AVEC

Comment retranscrire un échange?
 #DAY 10 - 1^{er} cyanotype

les vibrations du sel
 à chaque passage de matière

SÉRIÉGRAPHIE
 S 27

le livre comme
 expérience
 le livre comme
 expérience
 le livre comme
 expérience

DAY 17

AMULETTE MANUSCRIT

Objets des objets pour partager de soi.

EXPOSITION/PUBLICATION # DAY 18

IMMÉE IMPRIMÉE
 REPRÉSENTATION
 DOCUMENTATION
 EXPÉRIMENTATION
 RESTITUTION

LIMITES
 MÉTHODOLOGIE
 EXHAUSTIVITÉ
 DANS LA PRODUCTION

HIERARCHIE
 CLASSÉME
 DISTINCTION
 EXCLUSIVITÉ
 DI-TYPE D'IMAGE

DAY 25

> autour de la table avec ANDRÉS ROMÉZ

DAY 26

> autour
 laurier

EDIT
 FOR

DUE IMAGE

IMPRESSIONS
 MANUSCRITES

AL/REPRODUCTION

**Table as a curator / Autour
de la table #2**

.....
Descriptif de l'édition
.....

Une chemise porte-documents
(cinq modèles différents)

Impression quadrichromie numérique
Indigo sur papier Fedrigoni Old Mill
Premium White 300 g/m²

Reliure archive

Format fini : 19 × 25 cm

Contient cinq documents : une sérigraphie,
un cyanotype, une image documentaire,
une référence bibliographique, une image
matricielle (dimensions variables)

Une carte postale

Impression quadrichromie offset recto,
un ton direct verso sur papier Fedrigoni
Splendorgel 300 g/m²

Format fini : 10,5 × 15 cm

50 exemplaires uniques numérotés



FR
Cette édition est le résultat de l'exposition *Table as a curator / Autour de la table – #2 Printpress / Table de sérigraphie* qui s'est tenue à la Galerie de la Rotonde à Paris, du 28 avril au 30 mai 2015.

Conception & réalisation graphique : ExposerPublier

Composé en Avenir Next LT Pro.
Imprimé sur papier Fedrigoni Old Mill Premium White 300 g/m².

Imprimé en 50 exemplaires, en mai 2015, sur les presses de l'imprimerie ADM, à Paris.

Tous droits réservés pour les textes & les images.

ENG
This book is the result of the exhibition *Table as a curator / Autour de la table – #2 Printpress / Table de sérigraphie* that took place in la Galerie de la Rotonde, Paris, from April 28th to May 30th 2015.

Editing & graphic design: ExposerPublier

Text is typeset in Avenir Next LT Pro.
Printed on paper Fedrigoni Old Mill Premium White 300 g/m².

Edition of 50, printed in May 2015 on ADM's printing press, in Paris.

All rights reserved for all texts & images.



Jordan Alves, Sarah Beauvais, Estelle Mégain,
Antoine Lefebvre accompagné de Christine,
Ghislain Mollet-Viéville, Ayméric Dupont,
Jo-Young Kim, Barbara Quirin, Cécile Krief,
Marianne Mispelère, Fara Kheili,
Sara Jorgensen, Cornelia Perri, Cécile Mouton,
Delta Fein (Sébastien), Thomas Reibisburg
& Quentin Macquard), Thomas Reibisburg,
Andrés Ramirez, Laurent Dujot, Mickaël Roy...

190 x 250 mm

ExposerPublier – 404
www.exposerpublier.com
exposerpublier@gmail.com

5/5



Table as a curator / Autour de la table #1

Nightstand / Table de chevet

Nightstand / Table de chevet, première exposition du cycle
Table as a curator / Autour de la table, s'intéresse aux liens
entre littérature et création artistique.

Sous les traits d'une réponse expérimentale, ExposerPublier invite cinq artistes à ouvrir l'intimité de leur création, en proposant, en parallèle de chaque œuvre présentée, un livre dont la lecture les a influencés. Cette exposition est l'occasion pour nous d'interroger les rapports qu'entretiennent lecture et création, texte et image, récit et production.

Nightstand / Table de chevet donne ainsi lieu à une situation d'exposition dans laquelle est discutée la position de l'artiste-commissaire et sa possibilité d'intervention autour des œuvres des artistes invités.

L'action d'ExposerPublier se situe à la fois en marge de l'exposition tout en étant à l'origine et permet de questionner les limites de l'œuvre en prenant en compte son accrochage comme une situation de présentation particulière et spécifique.

Chaque artiste est invité à produire pour l'occasion un texte formalisant le lien entre l'œuvre exposée et le livre proposé. Ces textes, envisagés comme une clé de lecture complémentaire de l'exposition, constituent l'édition produite pour cette exposition.

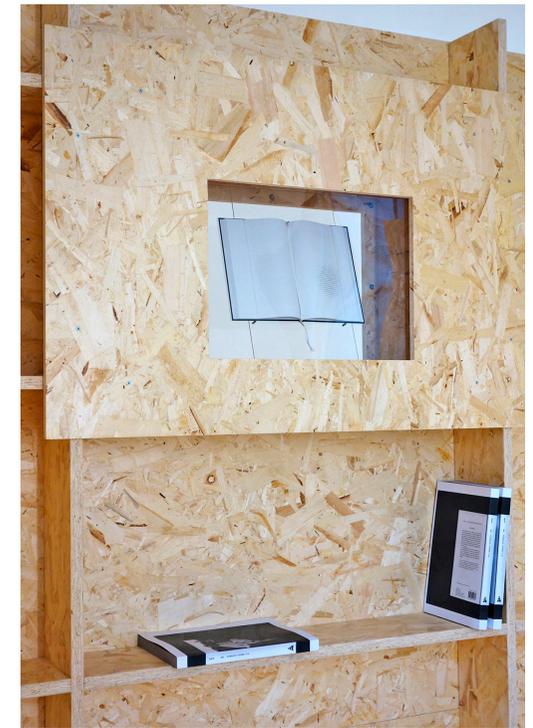
**Table as a curator / Autour
de la table #1**

Nightstand / Table de chevet

Avec Michael ADNO, Sofi BRAZZEAL,
Alban GERVAIS, Louis LATZARUS,
Alice de LENCQUESAING,
Martial MARQUET, Lotte REIMANN,
Laurent SFAR, Yi Xin TONG

17.02 — 14.03.2015
La Galerie de la Rotonde, Paris







**Table as a curator / Autour
de la table #1**

Descriptif de l'édition

Livret 12 pages

Impression quadrichromie numérique
Indigo recto-verso sur papier Fedrigoni
Arcoprint Edizioni 100 g/m²

Reliure : piqure à cheval deux points
(fil noir)

Format fini : 14 × 21 cm

Une carte postale

Impression quadrichromie offset recto,
un ton direct verso sur papier Fedrigoni
Splendorgel 300 g/m²

Format fini : 15 × 10,5 cm

50 exemplaires numérotés





The Thing that Cannot be Named, In Which we Establish a Protocol to Read

Michael Adno, Jan. 2015

THE FOHANT CHORDS OF READING seem to me to be methodology, inscription, and the generation of meaning. The ability to register the embedded idiosyncrasies of texts, images, and collections of knowledge is what I would call the conservative quality in reading. Moreover, this begs the question of how one measures the quality of meaning produced by reading. Am I qualified to answer such a question? And is its quality or difference that I seek in my example?

Reading is a thread to history—literature, image, and volumes of the two became a way to learn about the cultures outside my own. From prose to theory, reading simultaneously challenged my own understanding of the world while compelling me to reorient in how I understood my position in relation to personal, state, and national politics. Reading became the tool with which to chart cultural shifts that I couldn't experience, but came to know through traces of the past embedded in paper, a formative force in my life.

Visually and linguistically, reading is developed by a lexicon made up of semantic, semiotic, phenomenological, and somatic responses to a type of vocabulary we develop through our own understanding of denotation and connotation. This slides to the complex interdisciplinary network that makes up methodologies of reading and how we ascribe meaning to a text. The ability to read multiple genres, mediums, and languages is truly magical. However, the discursive pool from which all people read never fails to be a kernel of complexity and contradiction, endlessly idiosyncratic and nuanced.

In working towards a more fluid understanding of reading, we must value the inscription of information and the way in which we learn to read. More specifically, our visual and linguistic readings of text and image should always remain in tension with the frame of reference that constructs our understanding of them. The thread of solidarity here is that these idiosyncratic methods, texts, and collections of knowledge become screens upon which wider social forces make themselves visible. And so how can a reader make legible the illegible and weave together the old and new in a text? Should one abhor the intellectually dishonest misrepresentation of history and the flippant consumption of it? But more pressing, should readers be responsible to the rhetoric of reading?



Exchange Program #1
ExposerPublier / David FLAUGHER

ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ

Exchange Program est — comme son nom l'indique — un programme d'échanges artistiques basé sur un principe de création collective et partagée.

Ce programme suit le protocole suivant : un artiste est invité à produire un énoncé qui sera ensuite interprété et réalisé à distance par un autre artiste, dans le cadre d'une mise en vue préalablement définie. La pièce ainsi produite n'existera que le temps de son exposition. Seule subsistera la documentation du programme, qui sera ensuite restituée sous forme de publication, témoignant ainsi de l'expérience vécue.

Ce projet est né de la volonté des trois membres du collectif ExposerPublier de poursuivre les relations amicales et professionnelles nouées avec les artistes rencontrés au cours d'une année d'échange universitaire passée à New York, en les rassemblant autour de nouveaux projets artistiques communs.

C'est sur invitation des étudiants du Master 2 Sciences & Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne qu'ExposerPublier a réalisé la première occurrence du projet *Exchange Program*, créée en collaboration avec l'artiste américain David FLAUGHER, à l'occasion de l'exposition collective *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ*.

Cette exposition qui s'est tenue à la galerie Michel Journiac à Paris, du 7 au 17 avril 2015, présentait aussi des œuvres de Peter DOWNSBROUGH, Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Claude RUTAULT et Lawrence WEINER.

Protocole du projet *Exchange Program*

1 — ExposerPublier peut, au choix, être artiste, curateur ou artiste-curateur.

2 — ExposerPublier invite un artiste ou un collectif d'artistes à écrire puis lui remettre un énoncé.

3 — ExposerPublier (ou un autre artiste ou collectif d'artistes, sur invitation d'ExposerPublier) interprète librement cet énoncé en produisant une pièce durant le temps d'une exposition.

4 — Cette pièce ainsi que l'énoncé sont exposés dans un contexte donné et pour une durée limitée. La pièce est détruite à la fin de sa mise en vue.

5 — ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.

Protocole de la pièce *Exchange Program #1* ExposerPublier / David FLAUGHER

1 — ExposerPublier est ici artiste-curateur.

2 — ExposerPublier invite David FLAUGHER, artiste américain, à écrire puis lui remettre un énoncé pour l'exposition *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ*. David FLAUGHER demande à ce que l'ensemble des artistes et curateurs impliqués dans l'exposition apporte à la galerie tous les cintres de leur penderie afin qu'ils soient déposés au sol.

3 — ExposerPublier interprète l'énoncé de David FLAUGHER librement en mettant en place un système organisant de manière anonyme le dépôt, le stockage, la mise en vue et le retrait des cintres au cours de l'exposition.

4 — Trente personnes ont répondu positivement à l'invitation qui leur a été adressée par mail par ExposerPublier. Chaque jour, trois personnes parmi les trente ayant répondu positivement récupèrent les cintres prêtés pour l'exposition. Ils ouvrent les cartons dans lesquels sont stockés les cintres de trois autres personnes et en disposent le contenu dans la galerie. Ces trois autres personnes en feront de même le lendemain et ainsi de suite jusqu'à totale disparition des cintres.

5 — ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.

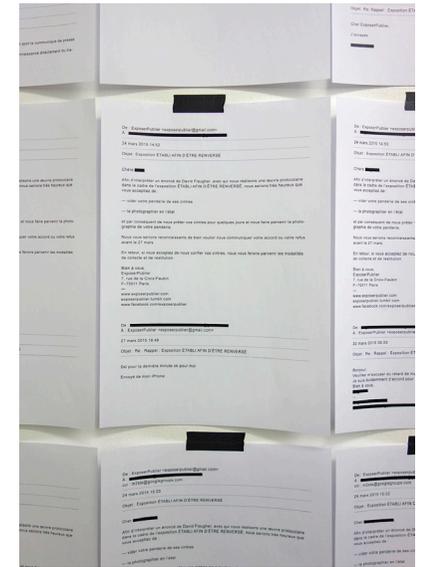
Exchange Program #1
ExposerPublier / David FLAUGHER

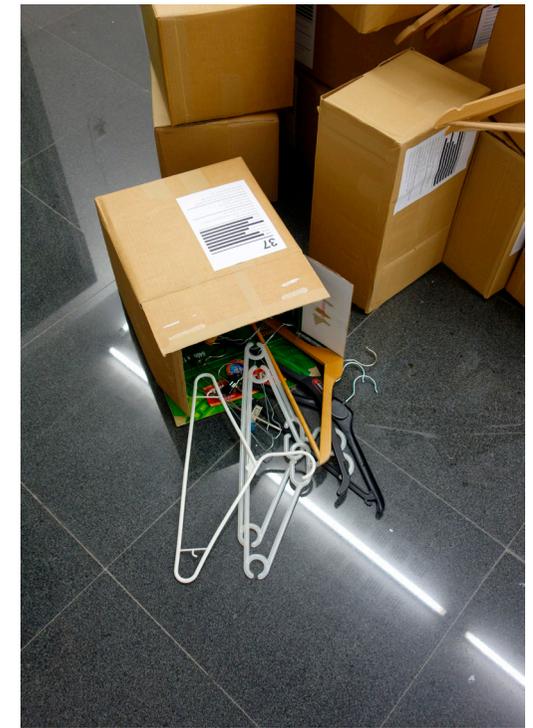
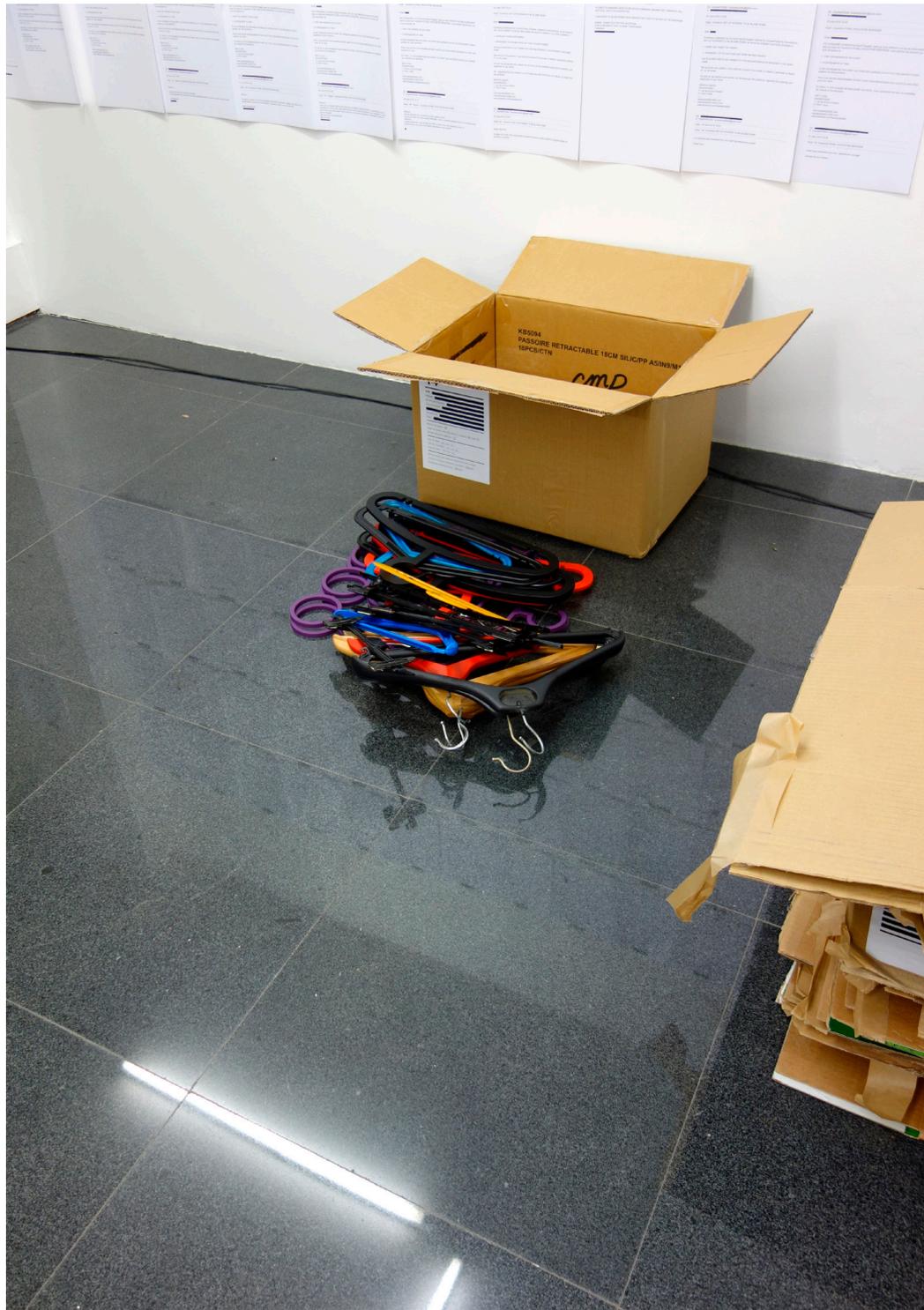
ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ

Exposition collective, sur invitation
des étudiants du Master 2 Sciences
& Techniques de l'Exposition de
l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Avec Peter DOWNSBROUGH,
Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC
(duo), Claude RUTAULT, Lawrence WIENER

07.04 — 17.04.2015
Galerie Michel Journiac, Paris







Exchange Program #1
ExposerPublier / David FLAUGHER

Descriptif de l'édition

Un poster recto-verso plié

Impression en sérigraphie par nos soins,
deux couleurs recto et une couleur verso,
sur papier Fedrigoni Freelifie Cento
100 g/m²

Format fini : 21×29,7 cm

Format ouvert : 57,6×81,6 cm

Un livret 12 pages

Impression Risographie une couleur
rose fluorescent sur papier Fedrigoni
Woodstock Betulla 110 g/m²

Reliure : pique à cheval deux points

Format fini : 10,5×29,7 cm

110 exemplaires

EXCHANGE PROGRAM #1 ExposerPublier / David Flaugher

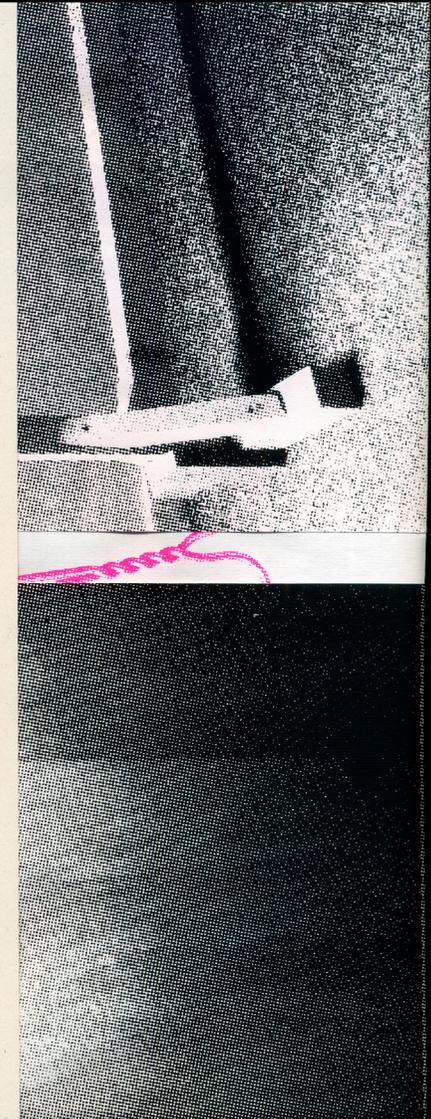
Protocole du projet *Exchange Program*,
par ExposerPublier

- 1 ExposerPublier peut, au choix, être artiste, curateur ou artiste-curateur.
- 2 ExposerPublier invite un artiste ou un collectif d'artistes à écrire puis lui remettre un énoncé.
- 3 ExposerPublier (ou un autre artiste ou collectif d'artistes, sur invitation d'ExposerPublier) interprète librement cet énoncé en produisant une pièce durant le temps d'une exposition.
- 4 Cette pièce, ainsi que l'énoncé, sont exposés dans un contexte donné et pour une durée limitée. La pièce est détruite à la fin de sa mise en vue.
- 5 ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.

Protocole de la pièce *Exchange Program #1*
ExposerPublier / David FLAUGHER

- 1 ExposerPublier est ici artiste-curateur.
- 2 ExposerPublier invite David FLAUGHER, artiste américain, à écrire puis lui remettre un énoncé pour l'exposition *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSE*. David FLAUGHER demande à ce que l'ensemble des artistes et curateurs impliqués dans l'exposition apporte à la galerie tous les cintres de leur penderie afin qu'ils soient déposés au sol.
- 3 ExposerPublier interprète l'énoncé de David FLAUGHER librement en mettant en place un système organisant de manière anonyme le dépôt, le stockage, la mise en vue et le retrait des cintres au cours de l'exposition. ^{(1)(a) 1, 2)}
- 4 Trente personnes ont répondu positivement à l'invitation qui leur a été adressée par mail par ExposerPublier. ^{(1)(a) 3(a) 1-3)} Chaque jour, trois personnes parmi les trente ayant répondu positivement récupèrent les cintres prêts pour l'exposition. Ils ouvrent les cartons dans lesquels sont stockés les cintres de trois autres personnes et en disposent le contenu dans la galerie. Ces trois autres personnes en feront de même le lendemain et ainsi de suite jusqu'à totale disparition des cintres. ^{(1)(a) 3, 4, 5)}
- 5 ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.

Cette pièce a été présentée dans le cadre de l'exposition collective *ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSE* qui s'est tenue du 7 au 17 avril 2015, à la Galerie Michel JOURNIAC, à Paris.



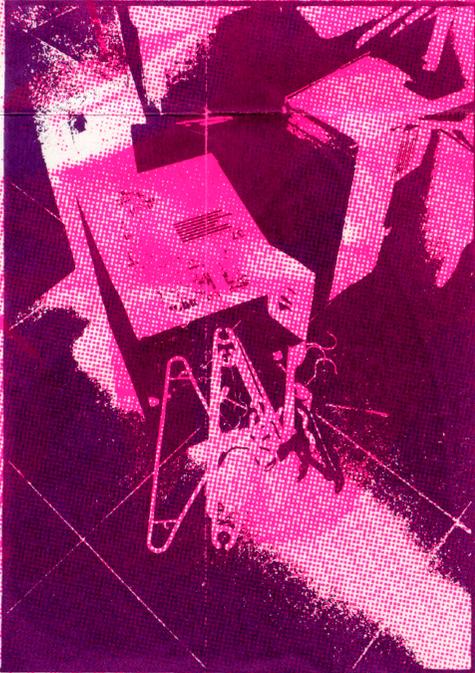


fig. 4

WORKSHOPS, CONFÉRENCES, ETC.

Pratiques documentées #1

Workshop de trois jours sur la thématique de la grille avec onze étudiants (années 2 à 5) de l'Atelier Livre, sur invitation de Ju-Young KIM

Mars 2017

Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

Design graphique et conception éditoriale

Conférence suivie d'une séance de présentation et critique des projets de diplômés des étudiants de cinquième année, sur invitation d'Elamine MAECHA

Février 2017

École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz

« Je préfère éditer »

Table ronde suivie d'un *workshop* avec vingt étudiants (années 1 à 5). Conception et présentation de trois projets éditoriaux virtuels, sur invitation du Laboratoire EDITH

Octobre 2016

École Supérieure d'Art et de Design Le Havre Rouen, site de Rouen

Exposer, publier

Conférence et table ronde suivies d'une séance de présentation et critique des travaux de onze étudiants de l'Atelier Livre (année 2 à 5), sur invitation de Ju-Young KIM

Mars 2016

Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

Pratiques documentées #1

Workshop, Atelier Livre de la HEAR

Sur invitation de Ju-Young KIM, responsable de l'Atelier Livre de la Haute École des Arts du Rhin, trois jours de *workshop* et d'expérimentation éditoriales autour de la thématique de la grille pour 11 étudiants (années 2 à 5).

Outil de base du travail du compositeur, du scénographe, du chorégraphe, du graphiste, de l'architecte et de l'urbaniste, la grille comme partition autant que comme structure, comme support autant que comme outil, nous permet d'aborder les questions liées au livre de manière transversale, spatiale tout autant que performative.

Principe du workshop : pratiquer et expérimenter la grille à travers des exercices physiques concrets, documenter ces pratiques et ces expérimentations afin de produire des typons qui seront la matière première d'une édition imprimée en sérigraphie. Cette édition sera aussi bien un document qui restitue qu'une production plastique autonome.

Pratique n°1 — Pixel / Positionnement

Objectifs : occuper l'espace de la salle à partir de positions statiques des corps sur la grille, ou de successions de ces positions

Actions : composer, remplir

Outils : planches en Plexiglas gravées, feuilles de Rhodoïd transparent, feutres et marqueurs noirs, adhésifs noir (petit et grand formats)

Exercices : plusieurs énoncés à interpréter

Références : grille de pixel, trame de sérigraphie, image bitmap, voile d'Alberti

Pratique n°2 — Vecteur / Déplacement

Objectifs : occuper l'espace de la salle dans ses trois dimensions et générer des déplacements par la tension de lignes qui découpent l'espace

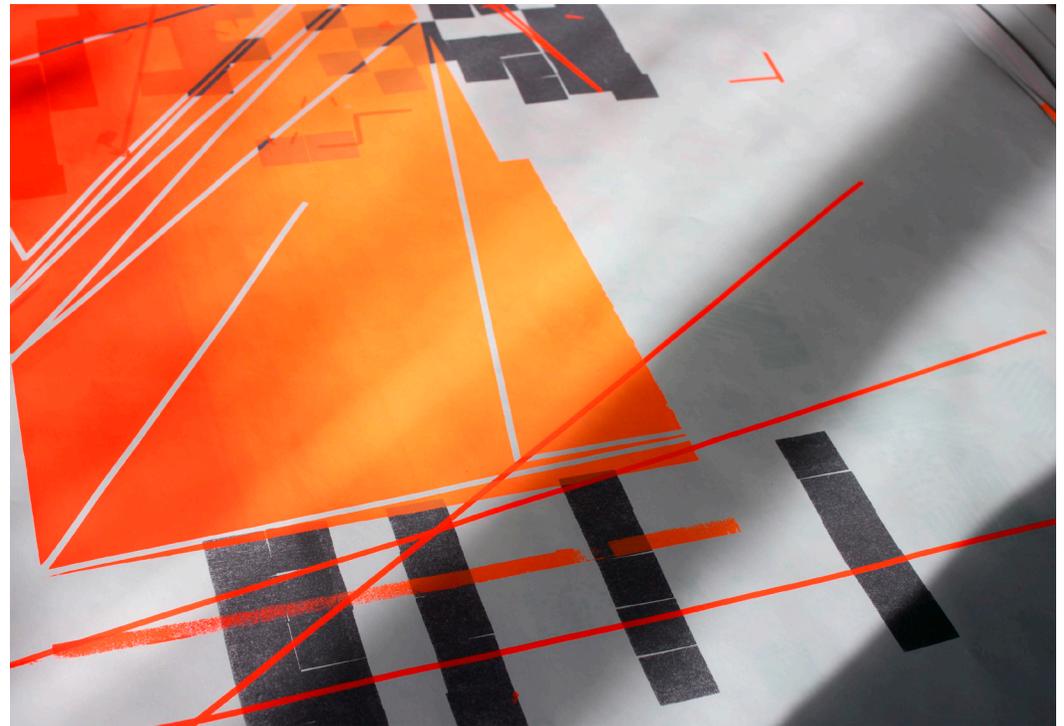
Actions : tendre, spatialiser

Outils : planches en Plexiglas gravées, feuilles de Rhodoïd transparent, feutres et marqueurs noirs, fil de laine noir, rubans de scotch noir

Exercices : plusieurs énoncés à interpréter

Références : le terrain de jeu, le vecteur, la chorégraphie





«Je préfère éditer»

Workshop, Bibliothèque de l'ÉSADHaR

Sur invitation du Laboratoire Edith, une journée de workshop dans la Bibliothèque avec une vingtaine d'étudiants de l'ÉSADHaR Rouen autour de la thématique « Je préfère éditer ».

Au programme de la matinée, un tour de table sur le thème : « Que signifie éditer ? », suivi d'une présentation de nos éditions à travers le prisme des thèmes du choix (« Editer, c'est choisir ») et de la collaboration (« Editer, c'est travailler avec... »)

Au programme de l'après-midi, la conception, la réalisation puis la présentation de trois éditions virtuelles par trois groupes d'étudiants, chacun accompagné par un membre d'ExposerPublier : *Expériences du vide et du néant*, *Signes Particuliers* et *Au hasard des rencontres*.

Le tout a été consigné et annoté au fil de la journée sur un rouleau de papier témoin — vingt mètres de points de vue, d'échanges et de recherches autour de notre préférence pour l'édition — maintenant conservés à la Bibliothèque de l'ÉSADHaR.



ExposerPublier

.....
7, rue de la Croix-Faubin
75011 Paris – France
.....

exposerpublier.tumblr.com
www.facebook.com/exposerpublier
exposerpublier@gmail.com