

EXPOSERPUBLIER

Penser l'exposition comme publication d'une recherche artistique Concevoir l'objet imprimé comme forme & espace d'exposition

ExposerPublier est un collectif artiste créé en 2014 par Caroline SEBILLEAU & Léo COQUET, tous deux artistes chercheurs à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et par Benoit BRIENT, graphiste indépendant, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

ExposerPublier se définit comme une plateforme de recherche et d'expérimentations qui a pour but de développer, par le biais d'échanges avec différents acteurs du monde de l'art, une réflexion théorique et une production formelle liées à l'exposition et à l'objet imprimé et édité.

ExposerPublier développe pour cela un protocole de travail basé sur le modèle de la recherche scientifique : définition d'une hypothèse, expérimentations sur le terrain, analyses des données recueillies et enfin, publication des résultats sous la forme d'objets imprimés.

EXPOSITIONS

La Réserve

Répétitions de la pièce *La Réserve*, de PÉTREL | ROUMAGNAC (duo) Exposition *Au-delà de l'image (2)* Du 7 novembre au 17 décembre 2015 Galerie Escougnou-Cetraro, Paris

Table as a curator / Autour de la table #3 Mixing console / Table de mixage

Du 15 septembre au 10 octobre 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris Avec GONGLE, Carine GUALDARONI, Lauren KLENOW, Edith MAGNAN, Johan MAHEUT & Laurent Di BIASE, Marianne MISPELAËRE, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Pierre SANZ

Table as a curator / Autour de la table #2 Printpress / Table de sérigraphie

Du 28 avril au 30 mai 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris Avec DELTA TOTAL, Aymeric DUTHEIL, Laurent DUJAT, Antoine LEFEBVRE, Ju-Young KIM, Gaëtan KOHLER, Barbara QUINTIN, Andrés RAMIREZ, Thomas REBISCHUNG

ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ

Exposition collective, sur invitation des étudiants du Master 2 Sciences & Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Du 7 au 17 avril 2015 — Galerie Michel Journiac, Paris Avec Peter DOWNSBROUGH, ExposerPublier & David FLAUGHER, Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Claude RUTAULT, Lawrence WIENER

Table as a curator / Autour de la table #1 Nightstand / Table de chevet

Du 17 février au 14 mars 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris Avec Michael ADNO, Sofi BRAZZEAL, Lotte REIMANN, Laurent SFAR, Yi Xin TONG

ExposerPublier launch event

11/12/13 septembre 2014 — Le Salon (Atelier Galerie), Paris

PAPIER PEINTURE / Sample book

Du mur au livre & du livre au mur

Papier Peinture est une des pièce emblématique de la démarche du collectif ExposerPublier, alliant dans un même objet imprimé, un usage éditorial et un potentiel d'exposition.

.....

Chaque version de la collection *Papier Peinture* est une conversion en trames noir et blanc d'une couleur du nuancier RAL (*Reichsausschuß für Lieferbedingungen*), utilisé pour les peintures en bâtiment. Il en existe six versions à l'heure actuelle.

Elle se présente sous la forme d'une édition au format A4 dont les pages, se dépliant, deviennent des lés de papier peint de 29,7 × 250 cm.

ExposerPublier se propose de les activer, en collaboration avec leur acquéreur, en collant une ou plusieurs pages de l'édition dans un espace choisi.

Trois choix sont possibles à l'acquéreur d'une pièce de la collection *Papier Peinture* :

- 1 il sollicite le collectif pour partager la prise en charge de la pose de sa pièce au cours d'un moment d'échanges et de discussions;
- 2 il prend en charge seul l'activation de sa pièce et choisit lui-même le nombre de pages à déplier et l'emplacement où les poser;
- $3-\mathrm{il}$ souhaite garder sa pièce sous la forme d'un livre et l'ouvrage reste complet.



PAPIER PEINTURE / Sample book

•••••

Descriptif

Coffret fabriqué par nos soins en médium (MDF) naturel 8 mm Format fini: 23 × 30,4 × 3,4 cm

6 feuillets en trames noir & blanc Format plié : 21×29,7 cm Format déplié : 29,7×250 cm

6 nuances existantes RAL 1013 | 2004 | 3007 4007 | 5012 | 6024

Activation par nos soins dans un espace choisi par l'acquéreur







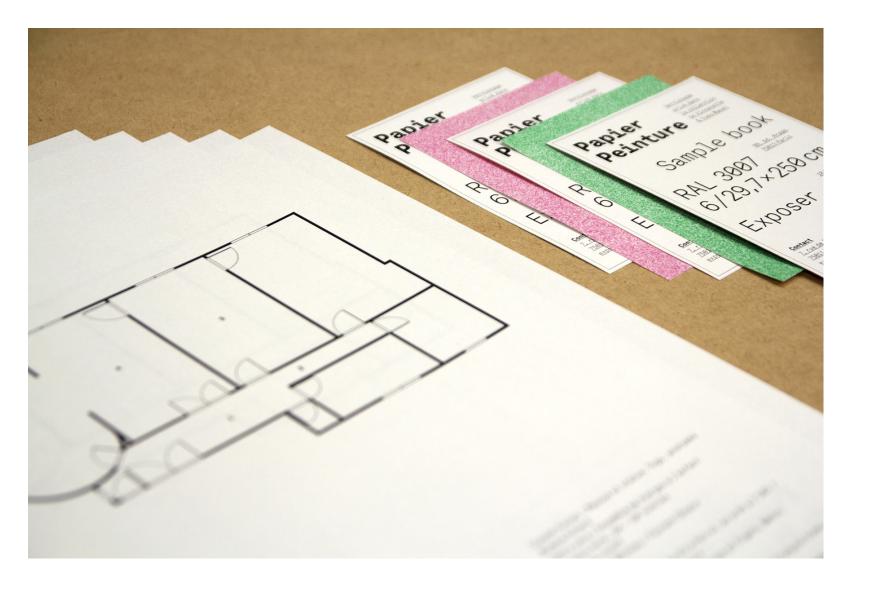








TABLE AS A CURATOR / AUTOUR DE LA TABLE

Table as a curator / Autour de la table est un cycle de trois expositions temporaires qui s'est déroulé à la Galerie de La Rotonde de Stalingrad, entre février et octobre 2015, et dont la table était le point de départ et sujet central.

En réponse à la particularité du lieu — une galerie située dans un bâtiment qui héberge un restaurant, un bar et un club — le collectif ExposerPublier avait choisi d'articuler une programmation en trois temps autour du thème de la table et de proposer une réflexion artistique à partir de cet élément clé.

Avec Table as a curator / Autour de la table, le collectif proposait des situations particulières d'expositions et de publications pour chacune des trois expositions auxquelles correspond un type de table : la table de chevet (février — mars), la table de sérigraphie (mai) et enfin, la table de mixage (septembre — octobre).

Autant de prétextes pour approfondir et expérimenter les liens qui unissent les lectures des artistes et leurs productions artistiques — Nightstand / Table de chevet —, l'espace d'exposition transformé en atelier, lieu d'une pratique active — Printpress / Table de sérigraphie —, et enfin le temps de l'exposition comme espace de performance — Mixing console / Table de mixage.

Au cours de chacune de ces trois expositions, ExposerPublier a organisé des événements particulier — lectures, workshops & table ronde — et a réalisé une édition en lien avec le thème qui lui était consacré.

Mixing console / Table de mixage

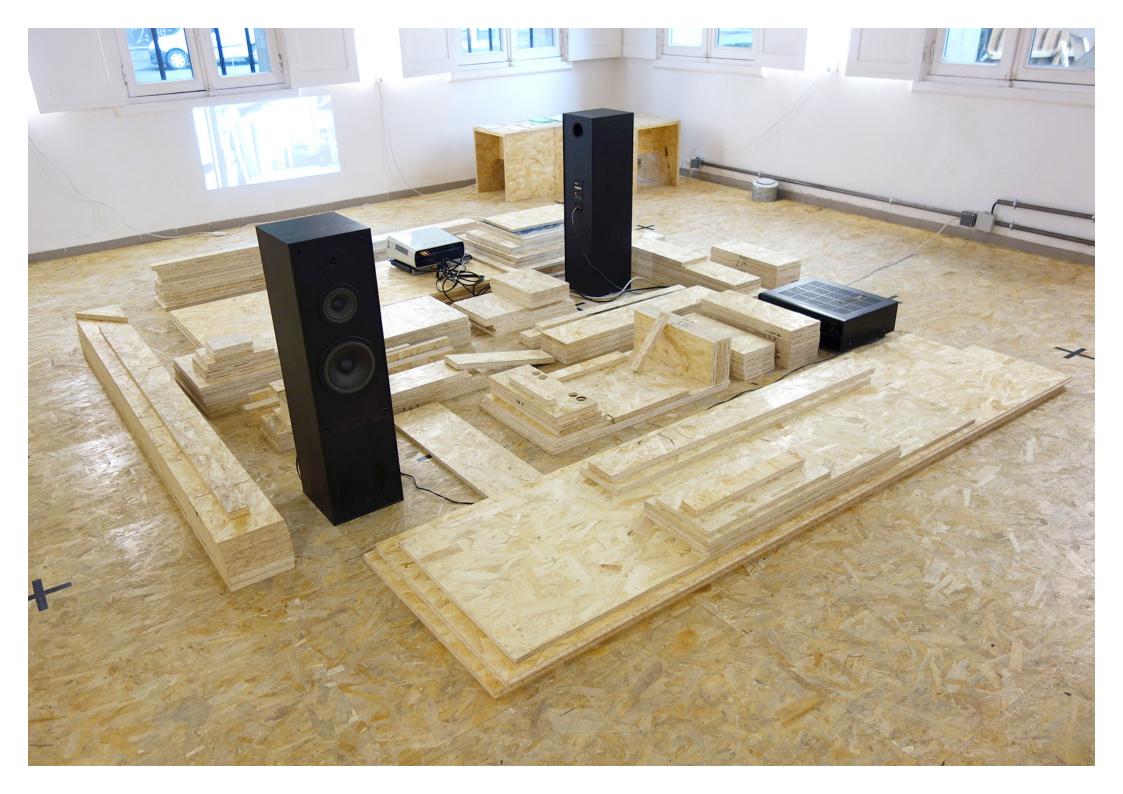
Mixing console / Table de mixage, troisième et dernière exposition du cycle Table as a curator / Autour de la table, a proposé une situation de rencontres et de discussions formelles autour des rapports entre performance et sculpture, entre un matériau et son activation, dans un espace et un temps donnés.

.....

ExposerPublier avait envisagé cette exposition comme une plate-forme d'interactions et d'échanges avec différents invités — artistes, performeurs, metteurs en scène, marionnettistes, sculpteurs — et comme un temps et un espace possible de création par observation et par réaction.

L'exposition a tenu ici le rôle d'un outil, celui de la table de mixage, et l'espace est ainsi devenu à la fois ce qui rassemble et ce qui accueille, un support de propositions et d'actions. Le fonctionnement de l'exposition ainsi que son vocabulaire étaient calqués sur ceux de la table de mixage.

Chaque semaine, des affiches collées sur les murs de la galerie informaient les visiteurs des événements et des invités à venir. Ces affiches, enrichies d'un tirage unique du schéma de l'organisation de chaque semaine, constituent maintenant l'édition de l'exposition.



Mixing console / Table de mixage

......

Du 15 septembre au 10 octobre 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris

Avec GONGLE, Carine GUALDARONI, Lauren KLENOW, Edith MAGNAN, Johan MAHEUT & Laurent Di BIASE, Marianne MISPELAËRE, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Pierre SANZ



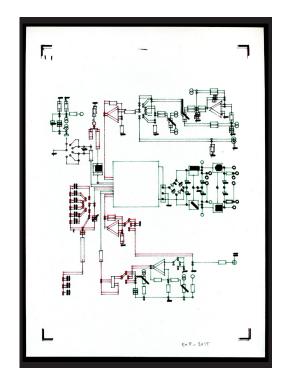


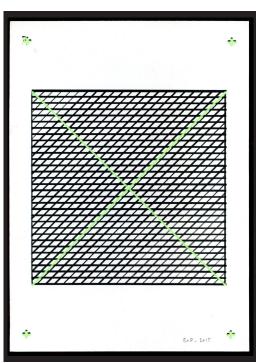


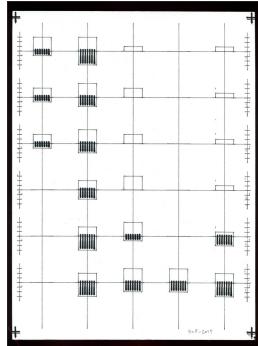


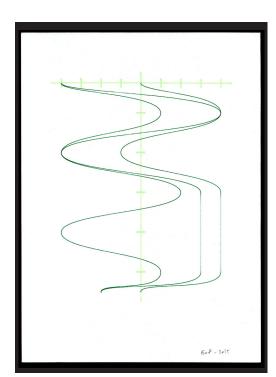












Printpress / Table de sérigraphie

Printpress / Table de sérigraphie, deuxième exposition du cycle Table as a curator / Autour de la table, entreprenait le projet de faire de l'exposition un temps et un espace de production, et non plus uniquement de monstration. Pour cela, le collectif ExposerPublier avait proposé de transformer l'espace de la Galerie de La Rotonde en atelier et avait invité d'autres acteurs du monde de l'art à participer afin d'y partager expériences et réflexions.

.....

Cette exposition se voulait un laboratoire de captation et de retranscription de ce(ux) qui constitue(nt) une exposition — son espace optique et haptique, sa temporalité, ses acteurs et ses événements — et en a proposé de possibles retranscriptions sous des formes imprimées. Une documentation sensible et subjective des expériences et rencontres menées au cours de l'exposition a été ainsi produite sur de multiples supports à l'aide d'outils adaptés par nos soins.

Initiées tout au long de l'exposition, ces expériences ont été réunies au sein d'une édition qui tient lieu d'archive de nos interactions avec l'espace, de nos prises de notes, de nos lectures et des impressions réalisées. Cette édition a été présentée le dernier jour de l'exposition.



Printpress / Table de sérigraphie

......

Du 28 avril au 30 mai 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris

Avec DELTA TOTAL, Aymeric DUTHEIL, Laurent DUJAT, Antoine LEFEBVRE, Ju-Young KIM, Gaëtan KOHLER, Barbara QUINTIN, Andrés RAMIREZ, Thomas REBISCHUNG













Nightstand / Table de chevet

Nightstand / Table de chevet, première exposition du cycle Table as a curator / Autour de la table, s'intéressait aux liens entre littérature et création artistique. Sous les traits d'une réponse expérimentale, ExposerPublier invitait cinq artistes à ouvrir l'intimité de leur création, en proposant, en parallèle de chaque œuvre présentée, un livre dont la lecture les avait influencé. Cette exposition était l'occasion pour nous d'interroger les rapports qu'entretiennent lecture et création, texte et image, récit et production.

.....

Nightstand / Table de chevet a ainsi donné lieu à une situation d'exposition dans laquelle a été discutée la position de l'artiste-commissaire et sa possibilité d'intervention autour des œuvres des artistes invités. L'action d'ExposerPublier s'est situé à la fois en marge de l'exposition tout en en étant à l'origine et permettait de questionner les limites de l'œuvre en prenant en compte son accrochage comme une situation de présentation particulière et spécifique.

Chaque artiste était invité à produire pour l'occasion un texte formalisant le lien entre l'œuvre exposée et le livre proposé. Ces textes, envisagés comme une clé de lecture complémentaire de l'exposition, constituaient l'édition produite pour cette exposition.



Nightstand / Table de chevet

......

Du 17 février au 14 mars 2015

Du 17 février au 14 mars 2015 La Galerie de la Rotonde, Paris

Avec Michael ADNO, Sofi BRAZZEAL, Lotte REIMANN, Laurent SFAR, Yi Xin TONG











Exchange Program #1 ExposerPublier / David Flaugher

ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ

Exchange Program est — comme son nom l'indique — un programme d'échanges artistiques basé sur un principe de création collective et partagée.

Ce programme suit le protocole suivant : un artiste est invité à produire un énoncé qui sera ensuite interprété et réalisé à distance par un autre artiste, dans le cadre d'une mise en vue préalablement définie.

La pièce ainsi produite n'existera que le temps de son exposition. Seule subsistera la documentation du programme, qui sera ensuite restituée sous forme de publication, témoignant ainsi de l'expérience vécue.

.....

Ce projet est né de la volonté des trois membres du collectif ExposerPublier de poursuivre les relations amicales et professionnelles nouées avec les artistes rencontrés au cours d'une année d'échange universitaire passée à New York, en les rassemblant autour de nouveaux projets artistiques communs.

C'est sur invitation des étudiants du Master 2 Sciences & Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne qu'ExposerPublier a réalisé la première occurrence du projet *Exchange Program*, créée en collaboration avec l'artiste américain David Flaugher, à l'occasion de l'exposition ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ.

Cette exposition collective qui s'est tenue à la galerie Michel Journiac, à Paris, du 7 au 17 avril 2015, présentait aussi des œuvres de Peter DOWNSBROUGH, Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Claude RUTAULT et Lawrence WEINER.

Protocole du projet Exchange Program

1 — ExposerPublier peut, au choix, être artiste, curateur ou artiste-curateur.

.....

- 2 ExposerPublier invite un artiste ou un collectif d'artistes à écrire puis lui remettre un énoncé.
- 3 ExposerPublier (ou un autre artiste ou collectif d'artistes, sur invitation d'ExposerPublier) interprète librement cet énoncé en produisant une pièce durant le temps d'une exposition.
- 4 Cette pièce ainsi que l'énoncé sont exposés dans un contexte donné et pour une durée limitée. La pièce est détruite à la fin de sa mise en vue.
- 5 ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.

Protocole de la pièce Exchange Program #1 ExposerPublier / David Flaugher

- 1 ExposerPublier est ici artiste-curateur.
- 2 ExposerPublier invite David Flaugher, artiste américain, à écrire puis lui remettre un énoncé pour l'exposition ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ. David Flaugher demande à ce que l'ensemble des artistes et curateurs impliqués dans l'exposition apporte à la galerie tous les cintres de leur penderie afin qu'ils soient déposés au sol.

.....

- 3 ExposerPublier interprète l'énoncé de David Flaugher librement en mettant en place un système organisant de manière anonyme le dépôt, le stockage, la mise en vue et le retrait des cintres au cours de l'exposition.
- 4 Trente personnes ont répondu positivement à l'invitation qui leur a été adressée par mail par ExposerPublier. Chaque jour, trois personnes parmi les trente ayant répondu positivement récupèrent les cintres prêtés pour l'exposition. Ils ouvrent les cartons dans lesquels sont stockés les cintres de trois autres personnes et en disposent le contenu dans la galerie. Ces trois autres personnes en feront de même le lendemain et ainsi de suite jusqu'à totale disparition des cintres.
- 5 ExposerPublier documente les étapes de ce processus puis rassemble dans une publication une sélection de ces documents.



Exchange Program #1 ExposerPublier / David Flaugher

ÉTABLI AFIN D'ÊTRE RENVERSÉ

Exposition collective, sur invitation des étudiants du Master 2 Sciences & Techniques de l'Exposition de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

.....

Du 7 au 17 avril 2015 Galerie Michel Journiac, Paris

Avec Peter DOWNSBROUGH, ExposerPublier & David FLAUGHER, Julien JOURNOUX, PÉTREL | ROUMAGNAC (duo), Claude RUTAULT, Lawrence WIENER



